



Javier Monsalve Ledesma

Profesor de Piano y Violonchelo

Comienza sus estudios pianísticos a los 7 años en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda bajo la tutela de la profesora Marisa Santisteban, con quien finaliza en 2016 el Grado Profesional obteniendo el Premio de Fin de Grado y Matrícula de Honor en Música de Cámara, Composición e Historia de la Música. Ha recibido clases de maestros como Miguel Ituarte, Ana Guijarro, Elena Orobio y Benedicte Palko, esta última en la especialidad de música de cámara. Ha participado como solista en el Forum Musikae 2016 interpretando El Carnaval de los Animales de Saint-Saëns bajo la dirección de Miguel Romea. También ha tocado en recital de piano y en agrupación de cámara en el Auditorio de la Universidad Alfonso X el Sabio, en el Centro Cultural "La Despernada" de Villanueva de la Cañada en Madrid y en la Sala Eutherpe en León donde suele ir anualmente a ofrecer conciertos. Ha participado en el XVI Curso para pianistas, directores y JOL con el Concierto N°4 de Beethoven celebrado en el Auditorio Ciudad de León el 7 de septiembre de 2019. Sus próximas actuaciones incluyen conciertos en Breda en el VIII International Meeting for Young Pianists y en Nápoles en el Proyecto Scarlatti 2020 como pianista solista, y en León en el XVI Ciclo de Maestros Internacionales y Valencia en el ciclo Concerts a la Fundació en agrupación de cámara.

Además de su formación pianística desde pequeño ha recibido educación coral bajo la dirección del maestro José María Álvarez Muñoz en los coros Maximiliano Kolbe y San Pablo CEU. Asimismo, ha recibido clases de violonchelo con la maestra Guadalupe López Íñiguez y fue miembro de la orquesta joven Proyecto 10, como violonchelista, bajo la dirección del maestro Yuri Nasushkin, con la que ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid con obras del calibre del Requiem de Verdi. Ha sido invitado también a participar en la orquesta de cámara Ensemble Ars Mundi, dirigida por el mismo. También ha recibido clases de dirección con los directores Ana González, Gabrielle Conti, el asistente de Celibidache: Konrad von Abel, y de canto lírico con el tenor Ariel Hernández y el barítono Francisco Santiago. Ampliando su actividad musical, actualmente dirige un coro de universitarios y escribe arreglos, principalmente de obras sinfónicas, para agrupación de dos pianos o quinteto con piano como El Pájaro de Fuego y Pulcinella de Stravinsky, el Magnificat de Rutter, la Sinfonía N°1 de Shostakovich y la Sinfonía N°5 de Beethoven, entre otros arreglos.

Actualmente estudia el último curso de piano con el maestro Iván Cítera en la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento y en la academia superior Musikae Global Music, donde también recibe clases de música de cámara con el maestro Iván Siso.



Cristina Marín Oller

Profesora de Lenguaje Musical, Piano y Flauta Travesera

Cristina Marín Oller estudió el Grado Profesional de flauta travesera y de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda. Obtiene el Título Superior de flauta travesera en 2005 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es Doctora en Psicología (especializada en aprendizaje) por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) desde 2013. Durante sus estudios, en el curso 2002-2003, disfruta de una Beca Erasmus en la *Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst* (Escuela Superior de música y artes escénicas) de Stuttgart, Alemania.

En 2007 recibe una Beca-Contrato para la Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación y Ciencia. Disfruta la misma en el departamento de Psicología Básica de la UAM. En el marco de dicha beca-contrato realiza estancias de investigación en el Institute of Education de Londres y en la Universidad Nacional del Comahue, en Bariloche (Argentina).

Ha recibido formación musical de manos de flautistas como Benoît Fromanger, Vicens Prats, Aurèle Nicolet, Magdalena Martínez o Ricardo Giani, entre otros. Asimismo, ha asistido a masterclasses de piano con maestros como Alicia de Larrocha y Fernando Puchol.

Desempeña su actividad profesional en dos ámbitos. Por un lado, desde 2004, en centros de enseñanza musical, donde imparte las asignaturas de flauta travesera, piano y lenguaje musical. Ha impartido e imparte clases a alumnos de edades comprendidas entre los 4 años hasta la edad adulta, tanto en grupo como individualmente.

Por otro lado, ha impartido e imparte docencia en estudios universitarios en diferentes centros desde 2009. Entre ellos se encuentran la UAM, la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) y la *Kunstuniversität* (Universidad de música y artes performativas) de Graz, Austria (KUG). Actualmente desempeña dicha labor en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). En dichos centros ha impartido docencia en titulaciones de Psicología, Pedagogía musical y Magisterio.

Sus clases siguen una metodología dinámica: en ellas el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, cumpliendo un papel activo en el mismo en todo momento y fomentando así su motivación intrínseca hacia lo que está aprendiendo.



Sergio López Bernardo

Profesor de Oboe y Bajo Eléctrico

Sergio López Bernardo nace en Madrid en 1979. Comienza a estudiar Oboe a los 9 de la mano del Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Termina sus estudios de Grado Medio con las máximas calificaciones en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda (Madrid). Se traslada a Zaragoza para cursar el Grado Superior de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de Aragón obteniendo la Licenciatura de Música y el Título Profesional de Música en la especialidad de Oboe.

Ingresa en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler” de Berlín (Alemania) donde amplía sus estudios de interpretación. Amplía su formación estudiando el Masterstudium in “Performance Practice in Contemporary Music” en Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz (Austria).

Paralelamente a su carrera como oboísta Sergio ha ampliado horizontes musicales con el Bajo eléctrico, estudiando de forma autodidacta y ha participado en proyectos entre los que cabe destacar la banda madrileña de folkHexacorde con la que grabó su tercer disco.

Su carrera interpretativa ha estado siempre compaginada con la pedagógica. Ha realizado el Máster Universitario de formación del profesorado en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido profesor de oboe en la Escuela Municipal de Música “Joaquín Rodrigo” de Aranjuez (Madrid), en la Escuela Municipal de Música de San Martín de la Vega (Madrid), en la Escuela Municipal de Música de Dosbarrios (Toledo), en la Escuela Municipal de Música “Diego Ortiz” de Toledo, en la Escuela Municipal de Música de Colmenar Viejo (Madrid) o en Musikverein Lieboch(Graz). En la actualidad es profesor de Oboe, Piano y Bajo eléctrico en la Escuela Municipal de Música de Sevilla la Nueva y Navalcarnero.



Javier Portela González

Profesor de Música y Movimiento, Lenguaje Musical y Canto moderno

Ha cursado sus estudios profesionales de “Canto moderno” en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Desde entonces ha tenido una amplia experiencia profesional participando en coros modernos de góspel (Dirigidos por Dani Reus), creando su propia banda de música Pop-Rock y colaborando con numerosos artistas (Miguel Ríos, Natalia, Soraya, Concha Velasco, Manu Tenorio, etc.). Ha tenido la oportunidad de participar en programas de Televisión como el especial de Navidad de España Directo (TVE) o en las finales de La Voz Kids (Tele 5).

En la actualidad compagina la labor docente con su carrera como artista de proyecto propio a través del lanzamiento de su primer disco en el año 2018, y el segundo que verá la luz en abril de 2020.

Richi García

Profesor de Guitarra

(Clásica, Acústica y Eléctrica)



Formado entre otros en el **Musicians Intitute** de Los Ángeles y con el programa de la **Berklee school of Music**, Richi García posee una sólida y vasta experiencia como músico-intérprete y docente.

Ha colaborado con **Antonio Vega, Alejandro Sanz, Miguel Bosé , Malú, Alejo Stivel de Tequila, The Lucilles, Jeanette, Pedro Andrea o Julieta Venegas** entre otros. Además ha sido endorser y ha realizado demos para prestigiosas marcas como **Ibanez, Hughes & Kettner, Mesa Boggie, Marshall, BC Rich, BBE Sound o Suhr & Custom Audio Amplifiers**.

Cabe destacar su labor como compositor y arreglista para músicos como **Miguel Álvarez, Manu Tenorio, Paco en la Luna**, y para obras de teatro, composición de jingles y músicas para **TVE, Cadena Ser, Canal 7, M80 Radio**, junto con la producción del disco de La Otra Vida de Popeye.

En lo que respecta a su labor docente, le avalan más de 15 años de experiencia, durante los cuales ha sido fundador y director de la escuela **Ritmo y Compás** y director de la escuela de música **Matilda**. No sólo imparte clases de guitarra eléctrica, teoría musical, armonía etc, sino que también las asignaturas incluidas en los programas del **Musicians Insitute y Berklee School of Music**. Entre sus alumnos caben destacar miembros de **La Quinta Estación, Los Despistaos, Momo (musical de Queen), Music has no limits, Tamara o Georgina** entre otros. En la actualidad compagina su actividad docente con sus labores como músico de sesión siendo componente de diversas bandas y artistas entre los cuales se encuentra Víctor Trejo con su gira Renacer, **The Lucilles** con los que ha tocado por toda la geografía Española y parte de Europa , Francia , Portugal, Italia o Holanda en diversos festivales de Jazz y Soul compartiendo escenario con artistas de la talla de **The Original James Brown Orchestra, Fred Wesley, Martha High, M.C. Danny Ray, Vintage Trouble, Stone foundation**, así como la grabación de su segundo disco **Northern Exposure**.